

অর্থাৎ প্রতিমা (শ্রীমূর্তি)। পরম উপাসকগণ শ্রীমূর্তিকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর-রূপেই দেখিয়া থাকেন, একটুকু মাত্র ভেদস্বূর্তি হইলে ভক্তিবিক্ষেদ হইয়া থাকে বলিয়া সর্বথা অভেদবুদ্ধিতেই সেবা পূজা করা কর্তব্য। এই অভিপ্রায়ে ১১।২৭।২৮ শ্লোকে শ্রীভগবান উদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছেন—

বস্ত্রোপবীতাভরণপত্রস্রগংগক্লেপনৈঃ ।

অলঙ্করবীত সপ্রেম মন্ত্ৰেণ মাম্ যথোচিতম্ ॥

“হে উদ্ধব ! আমার ভক্ত আমাকে শ্রীতির সহিত বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, পত্র, মালা, গন্ধ ও চন্দনাদি দ্বারা আমার যে অঙ্গ যেমন সাজে, তেমনইভাবে সূশোভিত করিবে।” এই শ্লোকে “মাং” অর্থাৎ আমাকে এবং “সপ্রেম” অর্থাৎ শ্রীতির সহিত এই দুইটি পদ প্রয়োগ দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছেন যে—যদি শ্রীমূর্তির সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোনরূপ পার্থক্য থাকিত, তবে “আমাকে” না বলিয়া শ্রীমূর্তিকে এবং ‘সপ্রেম’ না বলিয়া বিধিপূর্বক এইরূপ উল্লেখ করিতেন। অতএব বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীমূর্তিকে লক্ষ্য করিয়া অম্বরীষ মহারাজের নিকট শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছেন—“সেই শ্রীমূর্তিতে চিত্তের আবেশ রাখিয়া অত্র বিষয়ে আবেশ ত্যাগ কর। ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে এবং ধ্যান করিলে সেই শ্রীমূর্তিই তোমার উপকারিণী হইবে। তুমি চলিতে চলিতে, দাঁড়াইতে দাঁড়াইতে, স্বপনে, ভোজনে শ্রীমূর্তিকেই নিজের অগ্রে, পশ্চাতে, উপরে, অধোদেশে চিন্তা করিতে করিতে তৎস্বূর্তিময়তা প্রাপ্ত হইবে।” অতএব শ্রীমূর্তি পূজায় আগমশাস্ত্রে আবাহনাদি ও নিম্নলিখিত প্রকার বুঝিতে হইবে। আদরপূর্বক নিজ প্রাণবল্লভকে সম্মুখীকরণের নাম আবাহন। ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে উপবেশন করানোর নাম সংস্থাপন। “তবাস্মি” অর্থাৎ আমি তোমার হই— এইরূপ তদীয়ত্ব দেখানোর নাম সন্নিধাপন। পূজা সমাপ্তি পর্য্যন্ত স্থাপনের নাম সংনিরোধন। শ্রীভগবানের সর্বঙ্গ প্রকাশের নাম সকলীকরণ।

এইক্ষণ শূদ্রাদি পূজিত শ্রীমূর্তির পূজা করা নিষেধ বলিয়া শাস্ত্রে যে প্রমাণ আছে, তাহা অবৈষ্ণব শূদ্রাদিপর বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ যে সকল শূদ্রাদি শ্রীভগবন্মত্রে দীক্ষিত নহে, তাহাদের পূজিত শ্রীমূর্তির পূজা করাই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। যেহেতু—

ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তাস্তেতু ভাগবতাঃ নরাঃ ।

সর্ববর্ণেষু শূদ্রাস্তে যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

যাহারা ভগবন্তুক্ত, তাহারা শূদ্র নহে ; সে সকল মানব ভাগবত। যাহারা জনাৰ্দ্দনে ভক্তিশূন্য, তাহারা সর্ববর্ণের মধ্যে শূদ্র ; অর্থাৎ তাহারা ব্রাহ্মণ-